

PORTFOLIO

Kalejdoskop

LARA HORNER

Hantverkslinjen

Fördjupningsåret 2019-2020

Lara Horner

Jag heter Lara. Jag kom till Åland från Vitryssland för 10 år sedan. Både i mitt hemland och här har jag haft olika jobb som inte haft något samband med konst. Men jag var alltid varit intresserad av konst och hantverk, speciellt smycken. Så länge jag minns har jag tyckt om att betrakta smycken i skyltfönster. Om jag hade tur och hittade mina drömsmycken var min glädje obegränsad. Min man, som reser mycket, har hämtat smycken till mig från olika länder gjorde av samer, inuiter, amerikanska indianer osv. Det har varit en stor inspiration för mig! Jag försöker alltid förstå vilken teknik man använt för att göra smycket. Jag har märkt att föremål som är gjorda med ganska enkel teknik kan ofta se fantastisk ut. Men jag föreställde mig aldrig att jag själv kunde skapa något så professionellt. Så började jag skapa ganska enkla smycken med hjälp av pärlor och sedan blev de mera komplicerade! Så småningom började jag fläta silver och koppartråd med pärlor. Plötsligt förstod jag att för att gå vidare behöver jag mera kunskaper. Det är en orsak till att jag valde att studera. Här presenterar jag några av mina projekt.





Samiska väska

En funktionell läderväska är en accessoar som många kvinnor skulle vilja ha. Om den också har en intressant och unik design är det ett stort nöje för en hantverkare att tillverka den. Väskan som uppfyller alla dessa villkor bestämde jag mig för att sy. Jag valde en traditionell samisk väska som modell.

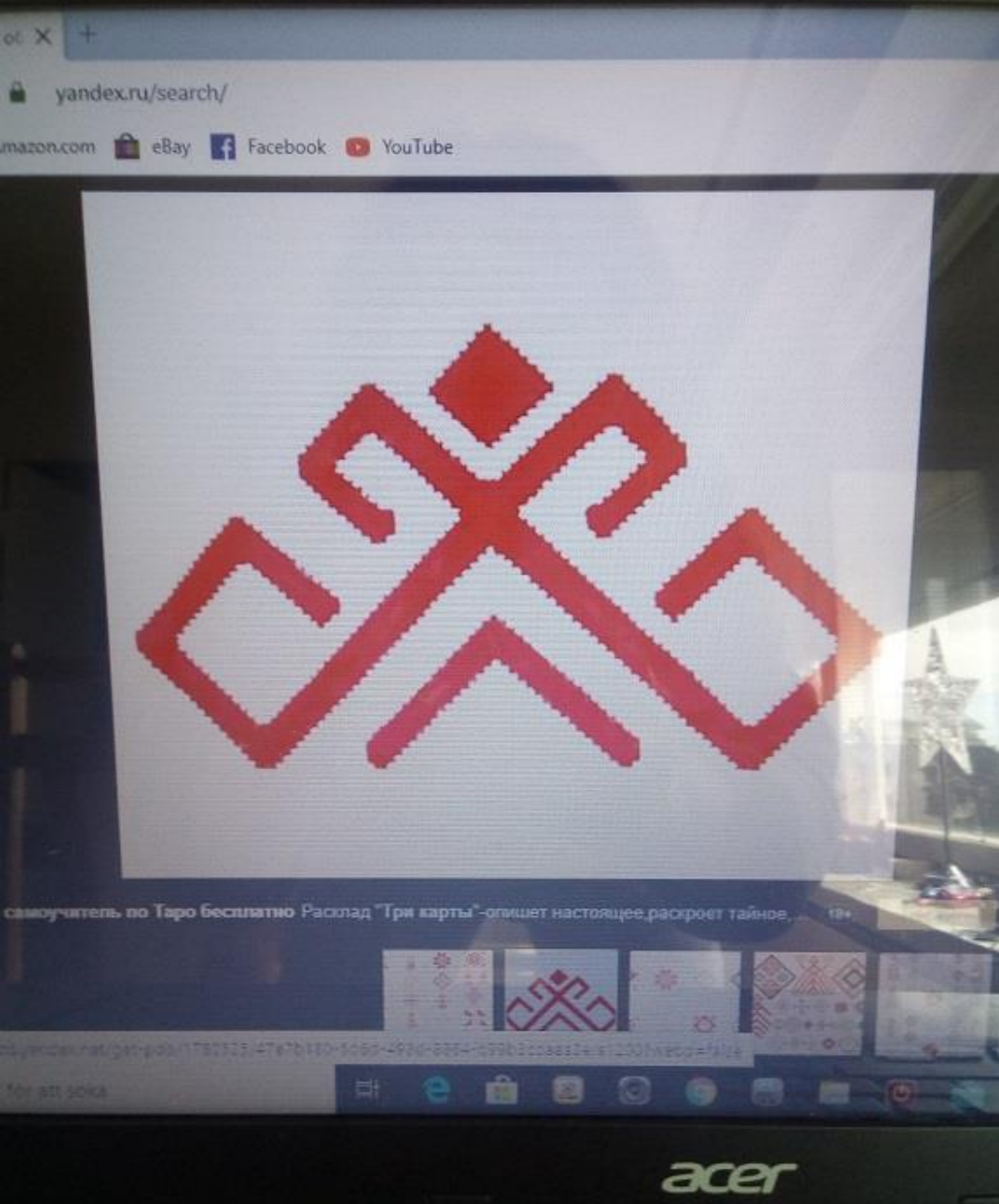


En prototyp

För att sy väskan behövde jag tunt läder på 0,8 mm, tyg till fodret, blått läder till applikationen och en stilig knapp. Först bestämde jag att sy en prototyp för att se hur väskan skulle se ut.



Den lilla fickan i fodret är till nycklar



- **Applikationen**

Jag är mycket intresserad av ornament från olika länder. Till applikationen använde jag ett element av vitryskt ornament. I Vitryssland betyder detta element moderns beskyddande av sitt barn. Först ville jag göra applikationen med tenntrådsbroderi men det funkade inte för mig för att lädret skrynklade. Men även utan brodering ger blått läder mot konjak färgat bakgrund ett trevligt intryck.



Sedan klippte jag detaljer från
läder och sydde ihop dem.



Jag förstod att man behöver mycket tålamod för att sy en samisk läderväska. Och om någon skulle fråga mig om jag skulle sy den igen är jag inte säker på att jag skulle svara ja!

Samiska armband



Jag tror att många kvinnor har märkt att det inte är så lätt att välja smycken vintertid när vi är klädda i så många lager varma kläder. Delikata ädelmetallarmband hakar upp sig på kläderna och kan lätt rivas och tappas. Dessutom passar de inte helt till en varm tröja. Men då är ett samiskt armband just vad man behöver! Kombinationen av läder och tenntråd är en utmärkt idé!



För att skapa ett armband måste man först fläta en fläta av tenntråd. Sedan klipper man en 2 cm bred remsa från tunt läder. På båda sidorna av läderremsan, på ett avstånd på 1,5 cm från varje ända, görs en slits där tenntrådsflätan petas in. Därefter sys flätan fast på båda långsidorna på lädret med en tråd som är tunn som människohår.



Sedan fäster man en läderslinga på ena sidan av flätan, och på den andra en knapp.

Det sista arbetsstadiet är när läderremsans kanter sys ihop. Armbandet är klart.

En gång drömde jag om att ha ett samiskt armband. Vem skulle tro att jag en dag skulle kunna göra en själv. Det är en fantastisk känsla!

Ljusstake



Visst är det trevligt att tända ljus när det är kallt och mörkt ute och då blir det så mysigt i huset. Jag ville göra en speciell ljusstake som skulle stråla magi och vara unik. Sedan fick jag en idé! Om jag skulle göra tjejfigurer klädda i gammaldags klänningar och placera dem runt ljuset, då skapas illusionen att de är levande och betraktar något mycket noggrant. Ljuset lyser upp kompositionen från insidan.

Ljusstake



Först gjorde jag en pappersschablon för att kolla hur den skulle se ut och för att bestämma storleken. Sedan skar jag ut figurer från lerplattor och böjde dem till en cylinder. Sedan torkades de, brändes i ugnen och glaserades.

Ljusstake



Sedan torkades de, brändes i ugnen och glaserades.

Trianglar



Jag gör många av mina smycken i form av trianglar. Triangeln är en av de tidigaste geometriska figurer som forntida människor började använda till prydnadsföremål.

I forntida Egypten symboliserade triangeln inkarnation av triaden vilja, kärlek och människans högsta sinne.

Jag använde kopparplåt för att skapa ett halsband. Först klippte jag ut en triangel av den. Sedan filade jag sidorna så att de blev släta och rundade av hörnen så att de inte hakar upp sig i kläderna.

Sedan präglade jag bokstäverna på triangeln. Därefter oxiderades örhängena så att bokstäverna blev svarta.

Efter det fick jag en idé om jag böjde det på olika ställen, skulle det bli som en skrynklig tidning. Jag gillade resultatet.

Oxideringen



Till oxideringen använder jag ofta kokade ägg. Kokade ägg producerar sulfatånga, som reagerar med koppar eller silver och gör det svart. Sedan polerades trianglarna till höggglans.

Dropparna och puckelanka



Jag kompletterade halsbandet med koppardroppar. Jag klippte dropparna från kopparplåt. För att ge dem en konkav form använde jag ett specialverktyg som heter puckelanka. Dropparna ger örhängena en känsla av rörelse.

Sista kapitel



Tror på din dröm och drömmen bli verklighet!

Ett stort tack till mina lärare!!!